

Press Release

Dia 27 de Nov 2021, 15h30 — Mesa redonda

Hora: 15h30

Local: Átrio do MNAC, Rua Serpa Pinto, 4

Duração: 60 min

Genius versus Envy: E.1027 as an experiment | Wilfried Wang
Eileen Gray and Marcel Duchamp | Rosamund Diamond
Sliding folding window. Eileen Gray. Building views | Carlos Machado e Moura
Eileen Gray, a modern Pioneer | Ana Tostões

Por ocasião da inauguração da exposição, vão ser dados a conhecer os aspectos centrais da obra de Eileen Gray e a sua contribuição para o desenvolvimento do design e arquitectura modernos numa conversa com Ana Tostões (Lisboa), Carlos Machado e Moura (Porto), Rosamund Diamond (Londres) e Wilfried Wang (Berlim) e moderação de Carolina Leite (Porto). Esta conversa é de entrada livre e terá lugar às 15h30 no átrio do Museu Nacional de Arte Contemporânea, na Rua Serpa Pinto 4.

27 de novembro, sábado, às 17h00 — Inauguração

Entrada livre (excepcionalmente, pela Rua Capelo, 13).

Será servido um Porto de honra.

Período expositivo

28 Nov 2021 – 27 Fev 2022

Local

Museu Nacional de Arte Contemporânea

Rua de Serpa Pinto 4

1200-444 Lisboa

Horário

Terça a Domingo, das 10h00 – 18h00

Saiba mais em: <http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/pt/informacao/horarios-e-ingresso>

De 28 de Novembro de 2021 e até 27 de Fevereiro de 2022, o Museu Nacional de Arte Contemporânea acolhe a exposição **'Eileen Gray. E.1027, Arte Total'**. Esta será a quinta edição da exposição inicialmente pensada para o Mebane Hall em Austin, no Texas (2017), e que já passou pela Akademie der Künste em Berlim (2019) FAUP, no Porto (2019) e pelo Instituto de Arquitectura Basco em San Sebastián, surgindo agora como um momento de balanço após cinco anos de trabalho em torno deste projeto.

Com curadoria de Carolina Leite, Wilfried Wang e Peter Adam †, e envolvendo na sua organização várias entidades (MNAC, The University of Texas at Austin, O'Neil Ford Chair in Architecture, Euskadiko Arkitektura Institutua (EAI), a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Hoidn Wang Partner, Berlim, e o Coletivo de Arquitectos Krafna, Porto), conta com o apoio de diversos patrocinadores, como Grupo Preceram -Gyptec , Saint Gobain - Weber, Vicaima, ClassiCon, Revigrés, CS Coelho, Jofebar - Panoramah, Sogrape.

Sobre a exposição

Em Lisboa, vão ser apresentados conteúdos que dão a conhecer o extenso processo de investigação que resultou nesta exposição e que realçam a sua importância. Nesta instalação à escala real do quarto principal, os visitantes poderão experimentar directamente a síntese de proporções espaciais, materiais, cores e peças de mobília, ganhando assim uma impressão imediata das ideias arquitectónicas desta indevidamente negligenciada pioneira do moderno.

Sobre a Artista

Eileen Gray nasceu em 1878, na Irlanda. Em 1898 entrou na Slade School of Arts, em Londres, para estudar pintura e, em 1902, mudou-se para Paris. Entre 1926 e 1929, projectou, com o arquitecto romeno Jean Badovici, a casa de férias E.1027, em Roquebrune Cap Martin, no sudeste da França. Em 1937, Le Corbusier convida Eileen Gray a expor um dos seus trabalhos no Pavillon des Temps Nouveaux, em Paris. Em 1954, aos 76 anos, começou a construção da casa Lou Pérou, nas proximidades de Saint Tropez. Ao longo da sua vida, continuou a desenvolver diversos projectos que nunca chegam a ser construídos. Morreu aos 98 anos em 1976, em Paris.

Contexto da peça exposta

Na encosta rochosa de Côte d'Azur em Roquebrune Cap Martin, a designer anglo-irlandesa Eileen Gray (1878– 1976) construiu uma casa de férias, branca e alongada, que denominou E.1027 (1926–1929). Aos 52 anos, esta foi a sua primeira incursão no mundo da arquitectura, realizada com o apoio do seu então companheiro Jean Badovici, editor da revista de vanguarda L'Architecture Vivante. Para Gray, E.1027 mais do que a oportunidade de aplicar novos conceitos espaciais, seria um manifesto, revisitado nos seus subsequentes projectos, para o

qual ela concebeu não só a arquitectura, mas também praticamente todos os objectos e peças de mobiliário — para uma obra de arte total, representada nesta exposição à escala 1:1.

**Dia 27 de Fev de 2022 – Finissage — ‘Building Views on Eileen Gray’
Conversas em torno de Eileen Gray**

Dia 27 de Fevereiro, no encerramento da exposição, contaremos com uma série de convidados nacionais e internacionais, numa conversa dedicada a ‘Building Views on Eileen Gray’.

