

Francisco Afonso Chaves

A Imagem Paradoxal

Apresentação à imprensa 12.10.16

13h00

Inauguração 12.10.16

19h00

13.10. 2016 - 26.02.2017

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural



Parcerias | Partnerships



Apoios | Production support



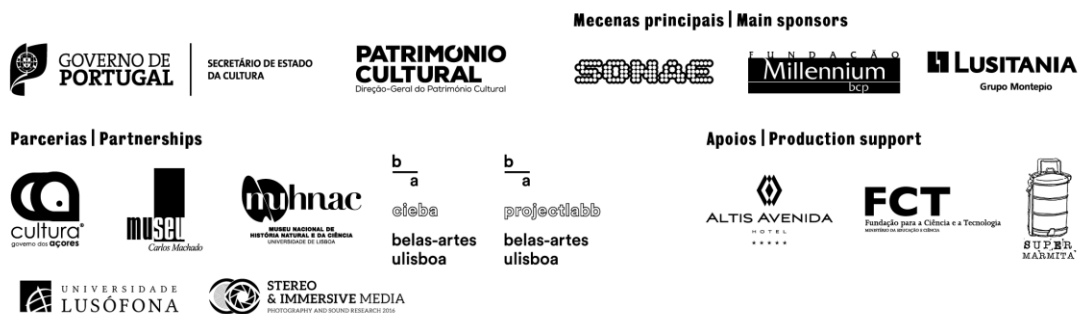
A Imagem Paradoxal

Francisco Afonso Chaves (1857-1926)

Este projeto apresenta, pela primeira vez, uma exposição retrospectiva da obra fotográfica em estereoscopia do eminente naturalista açoriano Francisco Afonso Chaves, cujo espólio pertence maioritariamente ao Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada, e à família.

O extenso trabalho fotográfico de Afonso Chaves acompanha toda a sua vida pública e privada sendo por isso o suporte à realização de três exposições complementares: a primeira que agora se apresenta no MNAC – Museu do Chiado, e as restantes no Museu Nacional de História Natural e da Ciência, em Lisboa, e no Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada, que decorrerão em 2017. Este conjunto de exposições é o resultado da aprofundada investigação levada a cabo por Victor dos Reis com a colaboração de muitos outros investigadores nacionais e internacionais.

Afonso Chaves teve um papel fulcral no desenvolvimento científico em Portugal, sendo vastos os seus interesses, desde a biologia, à geologia, à geofísica, à vulcanologia, à sismologia, à meteorologia. O



NOTA DE IMPRENSA

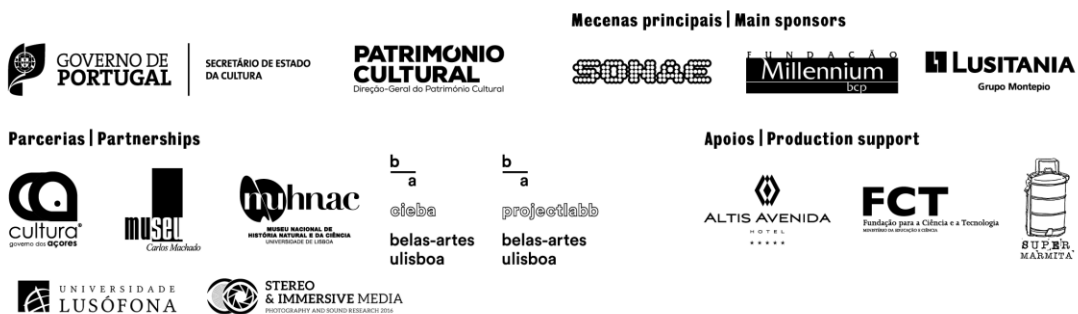
MNAC

carácter cosmopolita e moderno da sua vida contribuem para ampliar o interesse da sua obra, desconhecida do público e ausente da história da fotografia portuguesa, apresentando também um aqoriano no centro do mundo.

As suas imagens estereoscópicas constituem um vasto álbum inédito sobre aspetos científicos, mas também revelam o fotógrafo inquieto e cativado pelos acontecimentos, pela natureza, pelo puro deleite das formas do mundo, pelos instantâneos sociais, pela fotografia de viagens ou pela natureza mágica da imagem mecânica. Apresentam, assim, um raro e criativo diálogo entre arte e ciência, e um fascínio pelo paradoxo e dualidade da imagem fotográfica entre a verdade e a sua representação, entre a representação e a sua perceção visual, entre o registo mecânico e a sua interpretação sensível.

Esta exposição é mais um contributo do MNAC – Museu do Chiado, em parceria com o Museu Carlos Machado e o Museu Nacional de História Natural e da Ciência, para o estudo e divulgação da fotografia portuguesa do século XIX, revelando um dos seus carismáticos criadores.

Victor dos Reis e Emília Tavares



Biografia do artista

Nascido em Lisboa mas tendo vivido praticamente toda a sua vida nos Açores, Francisco Afonso Chaves (1857-1926) foi um dos mais eminentes naturalistas portugueses do final do século XIX e início do XX. Dedicando-se a diferentes áreas das ciências naturais, como a biologia, a geologia e a geofísica, em especial a sismologia, a vulcanologia e a meteorologia – mas também ao estudo da flora e da fauna dos Açores – o Coronel Afonso Chaves teve ainda um papel importante na criação e expansão daquele que é hoje o Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada, do qual foi igualmente diretor.

Representou Portugal em diversos congressos e comissões científicas internacionais, como a Comissão Internacional para a Exploração Científica do Oceano Atlântico, o Comité Meteorológico Internacional e a Associação Internacional Sismológica. Pertenceu também à Societé Astronomique de France, à Sociedade de Geografia de Lisboa, à Zoological Society of London e ao Comité de Perfectionnement de L'Institut Océanographique. Foi membro do Museu Oceanográfico do Mónaco, e da Comissão Administrativa da Instituição Oceanográfica do Príncipe Alberto I do Mónaco, por disposição testamentária deste. Em 1903 foi agraciado com o grau de Cavaleiro da Ordem de Santiago.

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Parcerias | Partnerships



Apoios | Production support

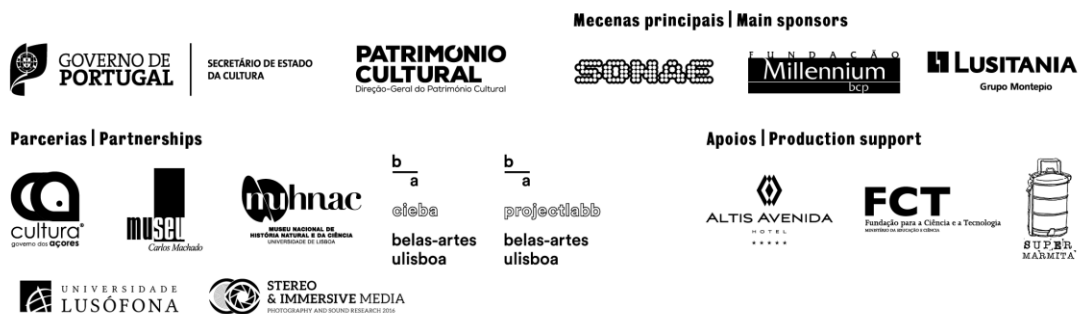


NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Totalmente ignorada é, no entanto, a sua atividade de fotógrafo, que exerceu de forma constante e paralela às suas atividades científicas. O seu nome e a sua obra permanecem quase totalmente desconhecidos de estudiosos da teoria e da história da fotografia em Portugal apesar da qualidade notável, tanto em termos nacionais como internacionais. O extenso espólio por si legado ao Museu Carlos Machado, cujo estudo sistemático iniciado em 2010 é agora revelado, apresenta uma singularidade: ser quase exclusivamente constituído por imagens estereoscópicas – sempre em suporte de vidro – destinadas a serem observadas através de visores Vêrascope e, desse modo, a produzir no observador uma verosímil percepção tridimensional e a proporcionar uma experiência imersiva na imagem.

Correspondente e, nalguns casos, amigo de alguns dos mais importantes cientistas da sua época, Francisco Afonso Chaves investigou e publicou tanto a nível nacional como internacional. Foi amigo pessoal do Rei D. Carlos e, especialmente, do Príncipe Alberto I de Mônaco, que conheceu em 1887 aquando da sua primeira campanha oceanográfica nos mares dos Açores. Com ele partilhou o projeto de criação de um serviço meteorológico internacional, no qual este arquipélago teria um papel decisivo por via de uma rede de observatórios capazes de recolher e enviar rapidamente, por via telegráfica, as informações para o continente europeu. Nesse contexto, é ele o principal responsável pela criação, em 1901, do Serviço Meteorológico dos Açores, do qual



NOTA DE IMPRENSA

MNAC

foi também o primeiro diretor.

Viajante incansável, Afonso Chaves deslocou-se inúmeras vezes pelas ilhas dos Açores e da Madeira, por Portugal continental, Espanha, França, Itália, Inglaterra e Escócia, Suíça, Alemanha, Dinamarca, Suécia, Noruega e Marrocos, além de ter realizado uma expedição pela África do Sul, Moçambique, Tanganica, Zanzibar, Mombaça e Áden, com regresso pelo Canal do Suez. Em todas estas viagens Afonso Chaves fotografou de forma constante e, nalguns momentos até, compulsiva. Isto significa que, além da extensão e da diversidade geográfica que a caracteriza, a sua obra evidencia um outro conjunto de características intrinsecamente modernas: a imagem é tornada num registo dinâmico e subjetivo da viagem e o fotógrafo o sujeito errante cujo olhar em movimento reformula a ideia de lugar e desse modo a nossa perceção e consciência do mundo.

Victor dos Reis

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Parcerias | Partnerships



Apoios | Production support



Ficha Técnica

Organização

Museu Nacional de Arte Contemporânea –
Museu do Chiado

Curadoria

Victor dos Reis e Emília Tavares

Produção executiva

Emília Tavares com o apoio de Angelina Pessoa

Construção

Construções Sampaio

Montagem

SETUP

Assistência à Montagem

António Rasteiro (coordenação)

Angelina Pessoa

Diogo Branco

João Carneiro

Marta Sofia Peralta

Consultoria Técnica

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Direção-Geral do Património Cultural



Parcerias | Partnerships



MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

b
a

eieba
belas-artes
ulisboa

b
a

projecthabb
belas-artes
ulisboa

Apoios | Production support



NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Alexandra Encarnação (Arquivo de Documentação Fotográfica da DGPC)
Igor França (Museu Carlos Machado)
João Paulo Constância (Museu Carlos Machado)

Victor Flores (Universidade Lusófona)
Vítor Gens (Museu Nacional de História Natural e da Ciência dos Museus da Universidade de Lisboa)

Digitalização e Fotografia
Ana Isabel Amado (Museu Carlos Machado)
António Pacheco (Museu Carlos Machado)

Fotografia e Impressão
Fine Print

Dispositivos Estereoscópicos
João Rocha (ProjectLab – Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa)
Filipe Luz (Universidade Lusófona)

Investigação
Victor dos Reis
Emília Tavares
Ivo Relveiro

Educação
Catarina Moura (Coordenação)
Ana Rita Duro
Ana Rita Salgueiro
Daniel Peres
Flávia Violante

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Direção-Geral do Património Cultural



Parcerias | Partnerships



$\frac{b}{a}$

eieba
belas-artes
ulisboa

$\frac{b}{a}$

projectlab
belas-artes
ulisboa

Apoios | Production support



NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Paula Azevedo

Pedro Fortes

Comunicação

Emília Tavares e António Chaparreiro

Assessoria administrativa

Angelina Pessoa

Receção e Vigilância

Ana Cláudia Serra, Ana Cristina Duarte,

Ana Maria Marques, Diogo Branco,

Hélia Coelho, Irene Marques,

Isabel Murteira, João Carneiro,

José António Cassinda, Laura Raquel Silva,

Luís Sousa, Maria Cecília Correia,

Maria João Pedro, Maria Teresa Lopes,

Marta Sofia Peralta, Natália Silva,

Nuno Neves, Ricardo Silva, Vítor Pereira,

Vítor Vicente

Traduções

Pedro Arrabaça

Design gráfico

Barbara Says

Sinalética

VPrint

Seguros

Lusitânia

Parcerias

Museu Carlos Machado (Ponta Delgada, Açores)

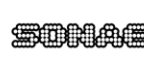
Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Direção-Geral do Património Cultural



Parcerias | Partnerships



MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

b
a

eieba
belas-artes
ulisboa

b
a

projectlab
belas-artes
ulisboa

Apoios | Production support



NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Museu Nacional de História Natural
e da Ciência (Lisboa)

Centro de Investigação e de Estudos
em Belas-Artes – CIEBA

Conferência Internacional Stereo & Immersive
Media: Photography and Sound Research 2016

Entidades Emprendedoras

Arquivo de Documentação Fotográfica da DGPC

Biblioteca Pública e Arquivo Regional
de Ponta Delgada

João Luís Cogumbreiro

João José P. Edward Clode

Museu Carlos Machado, Ponta Delgada

Victor Flores

Agradecimentos

Arquivo de Documentação Fotográfica da DGPC
(Alexandra Encarnação)

Aquário Vasco da Gama (Maria José Pitta Groz,
Paula Leandro)

Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta
Delgada (Rute Isabel Gregório, Iva Matos
Cogumbreiro)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de
Lisboa (Fernando António Baptista Pereira,
Ana Paula Carreira, Gabriela Rosa,
Isabel Vieira, João Rocha)

Museu Carlos Machado, Ponta Delgada
(Duarte Melo, João Paulo Constância, Igor
França, Maria Emanuel Albergaria, António
Pacheco)

Museu Nacional de História Natural e da
Ciência

Ana Mafra

David Santos

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Parcerias | Partnerships



b
a

cieba
belas-artes
ulisboa

b
a

projectlab
belas-artes
ulisboa

Apoios | Production support



NOTA DE IMPRENSA

MNAC

Descendentes de José Paim Bruges da Silveira

Estrela Rego

Donation Jacques Henri Lartigue

João Luís Cogumbreiro

João José P. Edward Clode

Margarida Medeiros

Maria José Cavaco

Paulo Henriques

Robert Calcagno (Musée Océanographique

Monaco)

Victor Flores

Mecenas principais | Main sponsors



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Parcerias | Partnerships



Apoios | Production support

