*Stills*

*Double Exposure*, 2017

Vídeo, HD, 16:9, cor, som; 8 minutos, dimensões variáveis

Direção e guião: André Alves

Fotografia/Assistente Câmara: Patrícia Viana de Almeida

Atriz: Cristina Regadas

Narração: Benedikte Esperi

Cortesia: Dan Graham e Fundação de Serralves

Música original: Haarvöl

A música dos Haarvöl é desenvolvida conceptualmente a partir da exploração das propriedades do som com a intencionalidade de produzir ambientes cinemáticos e imagéticos. Os sons nunca são restritos às suas origens mediais: sonoridades digitais e analógicas são usadas e misturadas em composições intrincadas com especial atenção aos detalhes. A ênfase na interação não ilustrativa do som com as imagens é uma das características presentes nos vários vídeos já produzidos. Como neste “Double Exposure”. Aqui, foram produzidas sonoridades que corporizam a existência de três camadas: 2 vozes e a vegetação. Cada uma, à sua maneira, interage com as imagens integrando-se no todo em forma presente. Adensando, desdobrando, preenchendo as imagens mas nunca para as ilustrar. Em Haarvöl as sonoridades querem-se independentes para melhor poderem coexistir com as imagens…se assim o desejarem, obviamente, como neste caso. E, ainda bem.